

Conférences/Interventions

Jean-Pierre Doly

2017



Conférences / Interventions animées par Jean-Pierre Doly

- Les conférences ou interventions présentées ci-après sont proposées selon un format minimum de TED (15') jusqu' à environ 1h /1h 30 avec des groupes relativement importants puisqu'il ne peut y avoir d'interactions en si peu de temps.
- Les mêmes sujets peuvent faire l'objet d'interventions plus longues voire même d'actions de formation avec des groupes plus restreints (~ 20 personnes). Ce format plus long permet de faire intervenir en partie à mes côtés un manager d'entreprise, un coach sportif, un chef d'orchestre, un cuisinier étoilé, un aventurier...
- Ces conférences, interventions ou formations s'adressent à des dirigeants, managers, coachs sportifs, membres d'associations ou d'institutions, étudiants, élèves, joueurs, athlètes, etc... qui souhaitent un moment de réflexion pour apprendre et comprendre à travers des grilles de lecture, des repères , des exemples pour l'action.

Le manager « accordeur de talents »®

- **Le pitch:** Certains dirigeants ou managers d'entreprise , coachs d'équipes sportives, chefs d'orchestre, cuisiniers étoilés, réussissent dans la durée : quels sont les points communs à la base de leurs performances?
- **Les thèmes abordés:** avoir un projet SMART appuyé sur des valeurs- s'impliquer fortement dans le choix des hommes et des femmes- privilégier toujours le collectif au détriment des égos- le talent , oui, mais surtout le travail , l'entraînement, le respect des fondamentaux- donner le droit à l'erreur, apprendre de ses échecs.
- **Les moyens utilisés:** expérience de JPD avec témoignages de managers – films débats et interviews croisés – biblio+filmographie .

Optimiser les performances d'une équipe en accordant les talents individuels...

- **Le pitch:** c'est de la coopération entre des talents aux profils différents que naît la vraie réussite collective. Montrer que le rôle du manager est non seulement de détecter les talents , mais aussi et surtout de savoir les accorder , afin que la partition soit bien jouée, sans fausses notes, ni grincements
- **Les thèmes abordés:** Qu'est-ce qu'un talent vs compétences, qualités, atouts? Qu'est ce qu'accorder les talents ? Pourquoi « accorder les talents » ? Accorder les talents, oui, mais comment les repérer ? Comment les accorder ? Est-il toujours possible de le faire ? Quelles sont les limites ? Qu'est-ce qu'un « bon manager accordeur de talents » ? – le groupe-l 'équipe-le collectif- la coopération- la confiance- les valeurs- l'écoute...
- **Les moyens utilisés:** expérience de JPD + témoignages de managers – interviews- articles – films inspirants- bibliographie ciblée

L'interculturel et l'intergénérationnel : clés de l'intelligence collective

- **Le pitch:** Une prise de conscience de la richesse de la diversité culturelle et démographique pour réussir un projet collectif, un challenge, un défi , une compétition sportive.
- **Les thèmes abordés:** l'histoire de l'humanité- l'histoire des migrations-quelques définitions : Race, Ethnies, Sous groupes, Clans, Lignages, Familles- L'interculturel dans le travail - Les faits religieux en entreprise et dans le sport- Une histoire du racisme- Les diversités culturelles (langues, couleurs, gestes, symboles, signes , codes...)- les générations Y et Z ...
- **Les moyens utilisés:** Quizz- exemple Renault – expérience d'expatriation de JPD- Documents – articles – films- bibliographie

Une expérience de créativité collective par la musique

- **Le pitch:** Un groupe de personnes s'imaginant ne pas tous avoir de talent pour écrire une chanson et la chanter, composent par groupes de 4 ou 5 un couplet sur un thème choisi (leadership, projet, travail en groupe, gestion de conflit, etc...) puis le chantent d'abord en sous groupe puis en grand groupe sur une mélodie connue et choisie au préalable.
- **Les thèmes abordés:** oser- audace- confiance- empathie- bienveillance –coopération- complémentarité- talent- atouts- courage...
- **Les moyens nécessaires:** un chef d'orchestre et de chœur (Michel Podolak) pour la partie musicale en complément de JPD pour la partie managériale .



Jean- Pierre Doly

- **Jean-Pierre Doly** se définit comme un « accordeur de talents »[®] , c'est-à-dire détecter, révéler et développer les talents d'hommes et femmes afin qu'ils réussissent des projets personnels et professionnels par la force de leurs atouts et la puissance du travail de groupe et d'équipe.
- Son parcours notamment chez Renault pendant les 10 premières années de sa vie professionnelle(Organisation, formation, communication, stages ethnies ... puis production dans l'Île Seguin (chef d'atelier Tôlerie puis Chef de Groupe Sellerie)) puis chez BSN/Danone (DRH, Dr Ventes Logistique, DG en France, Argentine, Espagne) –tout en faisant lui-même et en faisant faire du sport- lui a permis de vivre de multiples expériences professionnelles et humaines dans la diversité culturelle qu'il transmet maintenant comme conseil en management/RH en entreprise et dans le monde du sport(notamment auprès d'entraîneurs et éducateurs de football) et enseigne la conduite du changement et de projets au Celsa, et la GRH à l'ESCP Europe et au STAPS de Nanterre où il prône les bienfaits et les richesses de la diversité qui abolissent les frontières entre les personnes. (www.dolypartners.com)
- Il est membre du comité stratégique du CERALE (Centre d'études et de recherches sur l'Amérique Latine www.escpeurope.eu/cerale) et bénévole dans certaines associations .Il préside le fonds de dotation « Les Amis d'Artistes en mouvement » qu'il a créé avec son ami chef d'orchestre et de chœur Michel Podolak pour monter des spectacles vivants (www.artistesenmouvement.org et www.renaissance2043.com)
- Auteur de « L'entreprise entre contrainte et liberté »(Paris 1995) et « Trabajar de otra manera »(Buenos Aires 1999)avec François Monconduit et « L'accordeur de talents (Dunod Paris 2012)

